

МОДУЛЬ II.

Применение элементов театрализованной деятельности в режимных моментах.

2.1. Теоретический блок.

2.1.1. Методические рекомендации «Практический инструментарий по применению элементов театрализованной деятельности в режимных моментах детей дошкольного возраста»

Театрализованная деятельность в детском саду организационно может пронизывать все режимные моменты: включаться в различные виды образовательной деятельности, в совместную деятельность детей и взрослых в свободное время, осуществляться в самостоятельной деятельности детей. Театрализованная деятельность может быть органично включена в работу различных студий и кружков; продукты театрализованной деятельности (инсценировки, драматизации, спектакли, концерты и др.) могут вноситься в содержание праздников, развлечений и тд.

Использование театрализованной деятельности в режимных моментах позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся всех областей. Участвуя в театрализованных играх, дети становятся участниками разных событий из жизни людей, животных, растений, что дает им возможность глубже познать окружающий мир. Одновременно театрализованная игра прививает ребенку устойчивый интерес к родной культуре, литературе, театру. У детей формируется уважительное отношение друг к другу. Они познают радость, связанную с преодолением трудностей общения, неуверенности в себе.

Основными требованиями к организации театральной деятельности являются:

- разнообразие и содержательность тематики, в соответствии с возрастом;
- постоянное, ежедневное включение театрализованных игр в жизнь ребенка;
- формирование интереса к театральным играм;
- содержательное взаимодействие детей с взрослыми.

Использование приемов театрализации в различных режимных моментах :

✓ Прием детей.

В адаптационный период используются персонажи-игрушки в (яркая кукла Маша, веселый красочный Незнайка). Такие игрушки отвлекают детей, помогают расслабиться, снять напряжение. Кроме этого, они вызывают у детей положительные эмоции, позитивные впечатления от детского сада

✓ *Воспитание культурно-гигиенических навыков*

Умывание. Большая кукла Антошка показывает, как правильно мыть руки.
Прием пищи. Приходит мальчик-спальчик и показывает, как правильно держать ложку, аккуратно кушать.

На обед к детям пришел Хрюша, который не умеет аккуратно кушать, пользоваться вилкой, салфетками. Ребята охотно показывают, как вести себя за столом, правильно держать вилку, быть аккуратными.

Театрализованная игрушка используется во время привития культурно-гигиенических навыков.



На обед к детям пришел Хрюша, который не умеет аккуратно кушать, пользоваться вилкой, салфетками. Ребята охотно показывают, как вести себя за столом, правильно держать вилку, быть аккуратными.

Подготовка ко сну. В спальней комнате малышей ждет мягкая игрушка сказочного персонажа Засони. Воспитатель, действуя от имени куклы, говорит детям, что Засоня их заждался, чтобы рассказать сказку перед сном. Можно воспользоваться музыкальным микрофоном, электронной книгой сказок для прослушивания детьми художественного произведения. Пробуждение занимает не менее важную роль. Под спокойную музыку, детей будит Петушок и проводит с детьми бодрящую гимнастику после сна.



✓ *Организация образовательных ситуаций.*

Широкое применение находят персонажи-игрушки, в качестве сюрпризных моментов. В качестве игрового приема и форму обучения детей целесообразно использовать театрализованную игру. Вводятся персонажи, которые помогают освоить детям те или иные умения и навыки (сказочные персонажи, герои мультфильмов). Так при проведении НОД на тему «Посуда» может быть приглашена бабушка Федора, которая рассказала детям, какая бывает посуда и как нужно обращаться с ней.

Знакомя с песенками, потешками, закличками («Солнышко-ведрышко...», «Водичка-водичка...» и др.) используются сказочные персонажи из театра кукол би-ба-бо (Бабушка-Забавушка). Ребенок, надевая куклу на палец и действуя за персонажа, развивает мелкую моторику, активизирует словарь, совершенствует звуковую культуру речи, воображение, учится передавать настроение и характер персонажа.

Игровая форма проведения занятия способствует раскрепощению ребенка, созданию атмосферы свободы и игре.



На занятии по познавательному развитию(ФЭМП) дети помогли Маше накрыть стол к чаю и принять гостей...

✓ *Свободная игра*

В самостоятельных детских играх отражаются персонажи и сюжеты, взволновавшие детей. Это могут быть события календарных праздников, события из повседневной, бытовой жизни ребенка и его близкого окружения. Так, дети часто играют в Снегурочку и Деда Мороза, создавая заново мир новогоднего праздника. Яркие сюжеты, игры, хороводы, усвоенные в совместной свободной деятельности детей и взрослых, в играх-занятиях, также способствуют возникновению самостоятельной театрализованной игры детей.



Ролевая игра по мотивам стихотворения Агнии Барто «Мишка»



✓ *Культурно-досуговая деятельность:*

Театральная деятельность находит непосредственное отражение в праздниках, тематических развлечениях, театральных представлениях (кукольный театр, инсценировки), играх с пением, спортивных развлечениях.



При помощи кукол би-ба-бо, во время представления дети имеют возможность напрямую общаться с персонажами, участвуя непосредственно в действии спектакля. Дети с удовольствием отвечают на вопросы кукол, выполняют их просьбы, смеются и грустят вместе с персонажами. После просмотренного спектакля дается возможность детям продолжать общение с куклами. Куклы хвалят их за то, что внимательно слушали и смотрели спектакль.

✓ *Прогулка*

Организация театрализованных игр на прогулке, оказывает благоприятное влияние на эмоциональное развитие детей. Такой вид игр способствует сближению детей, развитию их общения, раскрытию творческих способностей.

В качестве мотивационной составляющей, целесообразно вводить сказочного персонажа, героя, который погружает детей в игровую ситуацию. В качестве персонажа может выступать кукла из имеющихся видов театра в группе, или взрослый в соответствующем костюме.

2.2. Презентация практического опыта педагогов МБДОУ № 278 в области применения в образовательной практике элементов театрализованной деятельности в режимных моментах.

Перечень практических материалов:

1. Картотека театрализованных игр для организации прогулки с детьми младшего дошкольного возраста (3-5 лет)
2. Элементы театрализованной деятельности в режимных моментах детей 3-5 лет (из опыта работы воспитателя Козыревой Т.Н.)
3. Элементы театрализованной деятельности при организации режимных моментов «Утренний круг», «Подготовка к прогулке» (из опыта работы воспитателей Башировой Т.А., Сухих Е.О., Малиновой Ю.А.)
4. Элементы театрализованной деятельности в режимных моментах детей 5-6 лет (из опыта работы воспитателя Косячкиной Е.Ю.)
5. Видеоотчет о проведении тематической прогулки «Зимние забавы» во 2 младшей группе (из опыта работы воспитателя Башировой Т.А.)
6. Формы организации театрализованной деятельности в образовательной практике ДОО (из опыта работы воспитателя Жернаковой И.А.)
7. Роль педагога в организации театрализованной деятельности в ДОО (подготовил воспитатель Козырева Т.Н.)